بسم الله الرحمن الرحیم

الحمد لله رب العالمین والصلوة والسلام علی سیدنا محمد وآله اجمعین وبعد
فهذه رسالة مرتبة علی اتم سائل اداتره وتبیین النسب وتسک برای حرارة الاصنع له
مختصراً فی معرفة النغم ونسب ابعادها وادوارها واحواله کلها علی نهج یفید العلم والعمل
جاوزت فی ما امر به جمعتها وبینت ما یسخ خاطر به ما ادا من انظار فیه کنغم
ما یتخطی الیه کثیر من اهل هذا زمانه فی هذه الصناعة وجعلت مداره اولاً علی وزن
لئلا یتعذر علی المستعمل استخراجه وذلک لان الصلب علی من یقدم المباشرة عملاً
جعلت النسب کالاوتار والوتر الواحد لا یفتقر الی اضطراب اذ کاضطراب نسبة سطحی
فی الافق ورتبته فصولا الفصل الاول فی تعریف النغم وبیان الحدة والثقل

الفصل ۲ فی تقسیم الدساتین	الفصل ۳ فی نسب الابعاد	
الفصل ۴ فی نسب الجمع الشافی	الفصل ۵ فی تألیف الملائم	
الفصل ۶ فی الادوار ونسبها	الفصل ۷ فی حکم الوزن	
الفصل ۸ فی تسویة الاوتار والحد واستخراج الادوار منه		
الفصل ۹ فی اسامی الادوار المشهورة ودوائر ملقبات المشهورة	الفصل ۱۰ فی نسبة ترکیب النغم الادوار	
الفصل ۱۱ فی ادوار الطبقات	الفصل ۱۲ فی انتقال بغیر المعهود	

الفصل ۱۳ فی ادوار الایقاع الفصل ۱۴ فی تأثیر النغم الفصل ۱۵ فی مباشرة العمل

الفصل الاول فی تعریف النغم وبیان الحدة والثقل
النغمة صوت لابث زمانا علی حد ما من الحدة والثقل محبوب الیه بالطبع ولکل نغمة نظیر من
الحدة والثقل ولا یقال نغمة انها نسبة او حالة الا بنسبة الی اخری فان النغمة المسموعة من
نصف الوتر حالة بنسبة الی النغمة المسموعة من مطلقه اتمسته بنسبة الی النغمة المسموعة من ربعه
وکذلک النغمة المسموعة من الربع حالة بنسبة الی النصف ثقیلة بنسبة الی النغمة المسموعة من الثمن
وکل واحدة من هذه النغمات الاربع نظیر بعضها لبعض ویقوم کل واحدة منها مقام الاخری
فی تألیف الجنس والتفصیل والحدة اسباب کاسباب الثقل طول الوتر وغلظه وارخائه وسعة
الثقب فی الالات ذوات النفخ وبعدها من فم النافخ واسباب الحدة مقابل ذلک
کقصر الوتر ودقته وتوتیره وضیق الثقب وقربه من فم النافخ

الفصل الثانی فی اقسام الدساتین

الدساتین هی علامات توضع علی سطح الالات ذوات الاوتار لیستدل بها علی مواضع النغم
من اجزاء الوتر والنغمات التی علیها مدار الالحان سبعة عشر نغمة ۱۷ یحصل فی وتر واحد فنفرض وتر ام
تقسیم ... ونعلم علیها ... المشط م ونجعل ... الانف آ
ثم نقسم الوتر بتسعة اقسام ونعلم علی نهایة القسم الاول منه ما ونجعل القسم الرابع ... الطرف
الانف ثم نقسم الوتر اربعة اقسام ونعلم علی قسم الاول منه ... ثم نقسم ... م اربعة اقسام
ونعلم علی القسم الاول منه ... ثم نقسم الوتر تسعة اقسام ونعلم علی قسم الاول منه ... ونقسم ... م

المتغير

... ونقسم على نهاية القسم الاول سه د ثم نقسم ... ثانية ... وتضعيف ...
قسما آخر من ب الثقل ونقسم على نهاية ه ثم نقسم ... ثانية ... وتضعيف ...
جـ ب الثقل قسما ونقسم على نهاية ... ثم نقسم ... ونقسم على نهاية القسم الاول
سه ... ثم نقسم ... اربعة ... ونقسم على نهاية القسم الاول سه ... ثم نقسم ...
القسمين ... وتضعيف ... وبالجملة القسمين من جانب الثقل ونقسم على نهاية
د ثم نقسم ... ثانية ... وتضعيف ... قسما آخر ونقسم على نهاية ... ثم نقسم
... اربعة ... ونقسم على نهاية القسم الاول سه ... ثم نقسم ... اربعة ... ونقسم على
نهاية القسم الاول سه ... ثم نقسم ... اربعة ... ونقسم على نهاية القسم الاول سه ...
فهذه هي سائر الامكنة ... فان قسمنا ... من ... النصفين ... وبين
واعلم انه ... قسمنا ما بين ... كما قسمنا ما بين ... احصل لكل نغمة من النغمات
نظير من الحدة ... نغمة ... كانت ... اذ نغمة منتصف كل وتر هي حدة نغمة
مطلقة ... نغمة ... من النصف ... من النصف الاول ...
نغمة ... والثالث ... والرابع ... ونقسم ... ونقسم على الحادة ...
اعني على النغمات ... فهذه هي النغمات ... و ...

ا | ... | ... | ... (letter-numerals under red overlines)

الفصل الثالث في ... الابعاد

البعد هو مجموع نغمتين مختلفتين في الحدة والثقل ... وجب ... والعدد ... ذي الكل

وتري البعد او الثلث ... كتمة واحدة ... معا ... ثم ... لا ... منها ...
واعلم لم ... اذا ... فاما لم ... او ... فان ... فهو البعد المتفق
ولم ... فهو البعد المتنافر ... البعد المتفق ... في غاية الاتفاق ... بجث ...
معا ... نغمة واحدة ... كل منهما ... في ... كنسبة ا ... و ...
هذا البعد الذي ... فنسبة ا ... نسبة الضعف لان نغمة ا ... وترها ضعف ... وتر ...
واما ... معا ولا ... البعد الذي بالخمس والبعد الذي بالاربع
واما البعد الذي بالخمس ... فنسبة ... نسبة ... والنصف لان ... نغمة ... وتر
نغمة ... واما البعد الذي بالاربع ... فنسبة ... نسبة ... والثلث
لان ... نغمة ... وتر نغمة ... واما لم ... اذا ... بالكل ... ل
... ا ... فهو البعد ... فنسبة ا
... نسبة ... لان ... نغمة ا ... وتر نغمة ... واما نسبة ا ... فنسبة
... واما نسبة ا ... فهي كنسبة ... عشر ...
بعد ... واما بعد ا ... فلم ... بين ... جزء ... فنقسم بعد ا ...
بعد ط وبعد ا ... بعد ... وبعد ا ... بعد ... ولنضع لذلك مثالا وهو هذا



والنسبة آ لا لَه التي نسبتها لا سا نسبة الضعف نسبة كل بعد الامثال لان وتر آ م اربعة امثال
وتر لَه م وهي البعد الذي بالكل مرتين لان طرفيه يشتمل على ز نغمات وحواتها واما نسبة
آ لا كَه فهي نسبة الضعف والثلث فيسمى البعد الذي بالكل والاربع واما نسبة آ لا سا
فهي نسبة المثلثة الامثال فيسمى البعد الذي بالكل والخمس فهذه النسبة ايضا اذا جئت فيما ذكرناه
منها معا اتفقنا اذ حكمها حكم النسبة الاول ولنضع لذلك مثالا وهو هذا



فهذه تسعة ابعاد منها ثلثة يسمى كل واحد الصغرى وكل ابعاد الجنسية وهي بعد آ ه وبعد آ ح وبعد آ ب
والستة كل منها من كل ابعاد الكبرى ولما كانت نسبة آ لا لا نسبة المثل ايضا حسبه ثه لا ط
ايضا كذلك ونسبة ح لا سه ده لا يا ده لا يه ده لا ح ده لا لد دآ لا لا
وط لا لو ده لا ر ويا لا سا وسه لا لط وح لا لو وبد لا كا ده لا كه ولو لا
ور لا كه ده لا كه كل منها البعد الذي بالاربع واذا سمع المرتاض بسماع النغمات وتحقق
عنده حال نسبها حقا لا تقليدا اشتبه عليه البعد الذي بالاربع بالبعد الذي بالخمس اذا سمع
الطرف الاحد منه اولا ثم الطرف الآخر ويرتفع سبب الاشتباه بعدما علمت من نسبة
لا لا سا هو البعد الذي بالخمس فاذا سمع بعده تتمة الكل كما سمع لـ ثم سا ولا كذلك اذا لم

اذا قدم لا لا نعني في الجنس التاكيد ذكرنا الاشتباه عليه البعد الذي بالخمس بالبعد الذي بالاربع
بسبب المذكور واما غير المرتاض فعند الحس بالعقلية كما لو توقف في الكنه واذا كان اما
بعد ذي الخمس فكذلك بعد ب ب و ح ط د ه يه دتس ب في علمه ذكرنا الابعاد
الصغرى فان نسبة ب لا ه و ح لا ه و ه لا د ابعاد طنينية فالبعد الذي بالكل
مركب من طرفاه آ لا يشتمل على ابعاد تسعة وطرفا الخمس يشتمل على ثمانية والكل
والاربع على سبعة والكل على ستة والبعد بالخمس على خمسة والبعد بالاربع على اربعة وذي
ثلثة وبعد ح على اثنين وبعد ب على ثلثة وهو اصغر الابعاد وكل بعد اكبر فانما بعده
بعد اصغر فاذا طرح بعد ح بعد ب فما بقي ب وان طرح من بعد ط ح فما بقي ب
ولم طرح من بعد ذي الاربع ط ط فما بقي ب وان طرح منه ثلثة ابعاد على نسبة بعد ح
فما بقي ب وان طرح من بعد ذي الخمس بعد ط فما بقي بعد ذي الاربع او طرح بعد ذي الاربع
فما بقي بعد ط ولم طرح من بعد ذي الكل بعد ذي الخمس فما بقي بعد ذي الاربع ولم طرح من بعد
ذي الكل والاربع بعد ذي الكل فما بقي بعد ذي الاربع ولم طرح ط من بعد ذي الكل والخمس
فما بقي ذي الكل والاربع وان طرح من بعد ذي الكل والخمس بعد ذي الكل والاربع فما بقي ط
وان طرح من بعد ذي الكل مرتين بعد ذي الكل والخمس فما بقي بعد ذي الاربع وذي على هذا

الباب الرابع في كيفية المرجحة والمسافر

اعلم في هذا الكتاب في الجنسية من الابعاد الملائمة بل طرح من بعد ذي الاربع ط
بقيت لتمام البعد بقية وهي في د لا نعكسها تتمة بقية ما جئت ولم الكل في نقصها

ولذلك اذا اخذت ثلث نغمات على نسبة واحدة هي ب تنافرت تنافرا ظاهرا
فليس حسنه كلما الفت نغمات كيف اتفق تلائم بين الابعاد ولم تقف على كل الاسباب
الموجبة للتنافر فلنذكرها وهي اسباب اربعة الاول ح ما يتقدم من الطرف الاحد
من بعد ذي الاربع كالاول التي هي نغمة ح فان نسبة ابعاد ط على التساوي تنافرت
النغم لان ثالثه طرفها الاحد يه وكذلك اربعة على نسبة ح فان الطرف الاحد
من الرابع نغمة ط الثاني الجمع بين الابعاد المتلائمة الجنسية بعد ذي الاربع
الثالث جعل الطرف الاحد من ب الاثقل الرابع ثم الابعاد على نسبة
وقد عرفته فهذه هي الاسباب الموجبة للتنافر

الفصل الخامس في تأليف الملائم

واذا وقفت هذه الاسباب لم يمكن تقسيم ذي الاربع الا بسبعة اقسام وبعد ذي الخمس الا
بتسعة اقسام لم نشترط فيه ان لا يجمع بين الابعاد المتلائمة الجنسية ولا يكون تجنيس الطرف
الاحد من بعد ذي الاربع وفي بعد ذي الخمس لم يكن يشتغل على نغمة ا الا من يه واما اذا لم
نشترط فيه الا حفظ الطرفين من الاخلال بنغمة يه مع الجمع فيه بين الابعاد المتلائمة الجنسية
يكون اثنا عشر قسما ويستثنى منها اثنا عشر قسما ويبقى احد وعشرون والثالث عشر
فان احتجت اليها عليك بما ذكرت ونعتنا به في التفتيش وقد كتبت لها جدولا
فنضيفها الى الاقسام السبعة فنقسم اولا بعد ذي الاربع كالاول ونسميه الطبقة كالاول ثم لا
لم نفرض اول الابعاد اما ط واما ج واما ب فان فرض ط لزمنا اتمام البعد

البعد اما بعدي ط ب او ب ط او ج ج لا غير ولو فرضنا اول الابعاد ج لزمنا
لم نضيف اليه اما ج ط او ط ج او ج ج ب ولو فرضناه ب فليس الا ان
نتمم البعد ببعدي ط لا غير لان مضافه ج ط او ط ج يوجب تنافرا اما ط ج
فلانه لا يفي بتمام القسمة فيفتقر الى مضافه ما هي دون بعد ب فيصير الاخلال بنغمة
الب بنغمة والرابع من اسباب التنافر واما ج ط فالاخلال بنغمة الب ايضا
والثالث والرابع فهذه سبعة اقسام ذي الاربع القسم ١ ط ط ب نغماتها ا د ز ح

القسم ٢ ط ب ط نغماتها ا د ه ح	القسم ٣ ب ط ط نغماتها ا ب ه ح
القسم ٤ ط ج ج نغماتها ا د و ح	القسم ٥ ج ج ط نغماتها ا ج ه ح
القسم ٦ ج ط ج نغماتها ا ج و ح	القسم ٧ ج ج ج ب نغماتها ا ج ه ز ح

فهذه سبعة اقسام كل قسم اربع نغمات فاستعملها فانه ابعاد الاخيرتها واحدا وجعل لذلك
ونسمي البعد الذي بالاربع ونقسم بعد ذي الخمس الى ١٢ تمام بعد ذي الكل اثنى عشر قسما ونسميه الطبقة الثانية

القسم ١ ط ط ب ط نغماتها ا د ز ح يب	القسم ٢ ط ب ط ط نغماتها ا د ه ح يب
القسم ٣ ب ط ط ط نغماتها ا ب ه ح يب	القسم ٤ ط ج ج ط نغماتها ا د و ح يب
القسم ٥ ج ج ط ط نغماتها ا ج ه ح يب	القسم ٦ ج ط ج ط نغماتها ا ج و ح يب
القسم ٧ ج ج ج ب ط نغماتها ا ج ه ز ح يب	القسم ٨ ط ج ج ج ب نغماتها ا د و ح يا يب
القسم ٩ ج ط ج ج ب نغماتها ا ج و ح يا يب	القسم ١٠ ج ب ط ج ج نغماتها ا ج ه ح يا يب
القسم ١١ ج ج ب ط نغماتها ا ج ه ز يب	القسم ١٢ ط ج ط ج نغماتها ا د و يا يب

فهذه اقسام الطنينين فمنها ا ي ك يا هي موجبة في اقسام البقية ونقصه في ابواب
فمنه يه ويسمى النغمات المتوالية والبواقي المتنبه لات اذ توجد في بعض دون بعض
ولقائل ان يقول لم القسم الثالث يجب ان يكون متنافر النغمات اذ في بلاد [illegible]
طرفا بعد ذي الكل مع الاربع وقد جمع فيه بين البقية كالابعاد المجنبة وهي ح ت ط
والجواب انه لما كان البعد الذي بالكل مع بعد ذي الاربع وبعد واحد هو كط
قسمنا بعد ا ح وبعد يا يا من غير ان نجمع فيهما بين الابعاد البقية المجنبة ثم جعلنا
البعد الطنيني في وسط فكان تقسيمها ببعدي ح ت كما اكثر في القسم الاول والثاني
حيث جعلنا الطرف لكنه لم يمكن الجمع بين البقية في هذا القسم وهو كالاقسام اذا
اضيف بعضها الى بعض صار كل جماعة منها مشتملا عليها بعد ذي الكل فكل منها دائرة
اولها ا واخرها يح ويستعمل كل دائرة من هذه اذا اسقط منها ا وفرضت اولها
يه او ح او ما شئت من النغمات ونرد عن ترتيب الابعاد لم يقع في ذلك خلل فهذه
الدوائر الكاسية وهذه بهذا في غير طبقتها فلذلك اشبه بالمتنافر

الفصل الرابع في كد ادوار ونسبها

ونحن اذا اضفنا جماعات الطبقة الثانية الى جماعات الطبقة الاولى كلها وجدنا عددها
خمسة وستين دائرة واربعة وثمانين بعضها ملائمة وبعضها متنافرة وبعضها خفية التنافر
فاما ثمانية منها متنافرة فلم يجمع بين ابعاد ذي الخمس اخلال الا المذكورة التي تقدمت واما الخفية
التنافر فقد ظهر ان لنفسها عن عدد نغماتها واما الملائم فلوجه النسب بعدد نغماتها فلنضف

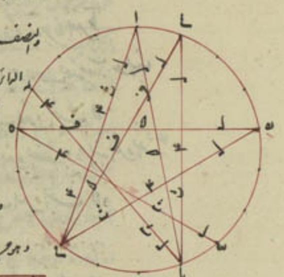
فلنضف اولا كل قسم من اقسام الطبقة الاولى الى كل قسم من اقسام الطبقة الثانية وهي ستة
الدائرة الاولى اضافة الاول الى الاول   الدائرة الثانية اضافة الثاني الى الثاني
الدائرة الثالثة اضافة الثالث الى الثالث   الدائرة الرابعة اضافة الرابع الى الرابع
الدائرة الخامسة اضافة الخامس الى الخامس   الدائرة السادسة اضافة السادس الى السادس
فاذا اضفنا النسبة الى النسبة كانت متنافرة لجمع الطرف كالحد من ت طرفا النغم
ويستعمل في كل الادوار المتنافرة وجمع الدوائر الستة [illegible] من الادوار الملائمة بعدد عدد نسبها
فالدائرة الاولى فيها من نسب المثل والنصف ٣ ومن نسب المثل والثلث ٥
وكذلك الدائرة الثانية واما الدائرة الثالثة فان فيها من نسبة المثل والنصف ٣ ومن نسبة المثل والثلث ٤
واما الرابعة فان فيها من نسب المثل والنصف ٢ ومن نسب المثل والثلث ٥
فهي ناقصة عن الاولى بواحدة من مثل ونصف ....
واما الدائرة الخامسة ففيها من نسب المثل والنصف ٢ ومن نسب المثل والثلث ٤
واما الدائرة السادسة فهي الناقصة في عدد نسبها الثلاثة ونسبة النصف في الكل موجبة
ونضع لكل جماعة ثلاثة ونضع بين نسبها لكي يتضح بيانا فالنسبة بين نغماتها
المتوالية فقط فهي ظاهرة التنافر وما فيه زيادة على ذلك فهي متلائمة وما فيه من النسب
بعدد النغمات فهي كاملة في التلاؤم ومنه الدوائر اشتهرها



اضافة القسم الاول الى الاول وفيه ضرب خمسة عشر وثلث

وثلثه عشر ونصف وثلثه النصف وقد حصل فيها لواسطة القسم

الثاني وهو [illegible] والقسم الثالث وهو [illegible]



اضافة القسم الثاني الى الثاني فيه ضرب العشر والثلث خمسة وضرب العشر

والنصف ستة وهي كالاول في نسبها وقد حصل لواسطة هذه الاضافة في هذه

الدائرة القسم الثالث وهو [illegible] والاول وهو [illegible]

اضافة القسم الثالث الى الثالث وفيها ضرب العشر والثلث

اربعة وضرب العشر والنصف ستة فمجموعها ثمانية مع الضعف

وقد حصل في هذه الدائرة [illegible] لواسطة الاضافة القسم الاول

وهو [illegible] والثاني وهو [illegible]



اضافة القسم الرابع الى الرابع وفيه ضرب العشر والثلث خمسة وضرب

العشر والنصف اثنان [illegible] وقد حصل في هذه الدائرة

لواسطة هذه الاضافة القسم السادس وهو [illegible] والسادس وهو

[illegible] وكرر [illegible] وهو [illegible]

اضافة القسم السادس الى السادس وفيه ضرب العشر والثلث

اربعة وضرب العشر والنصف اثنان وقد حصل في هذه الدائرة

لواسطة الاضافة القسم الخامس وهو [illegible] والرابع وهو [illegible]



اضافة القسم السادس الى السادس وفيه ضرب [illegible] ثلث اربعة

وضرب العشر والنصف ثمان فهي كالخامسة وقد حصل

في هذه الدائرة لواسطة هذه الاضافة القسم الرابع وهو [illegible] والسادس

وهو [illegible] فان ضعفنا كلا منها [illegible] غير نغمة [illegible] المضاف [illegible] نغمة

و[illegible] غير نغمة اربعة وثمانين ٨٤ دائرة بعضها ملائم وقد يوجد وبعضها خفية [illegible]

[illegible] بعضها ظاهرة [illegible]

[illegible] فقط وهي اربعة [illegible] كالدائرة [illegible] القسم [illegible]

[illegible] الرابع فيحصل فيه لواسطة هذه الاضافة اربعة ابعاد [illegible]

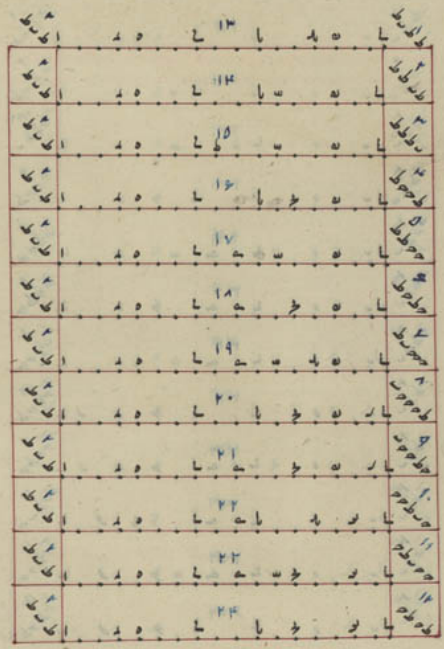
وقد علمت [illegible] اربعة ابعاد اذا [illegible] تسعة [illegible]

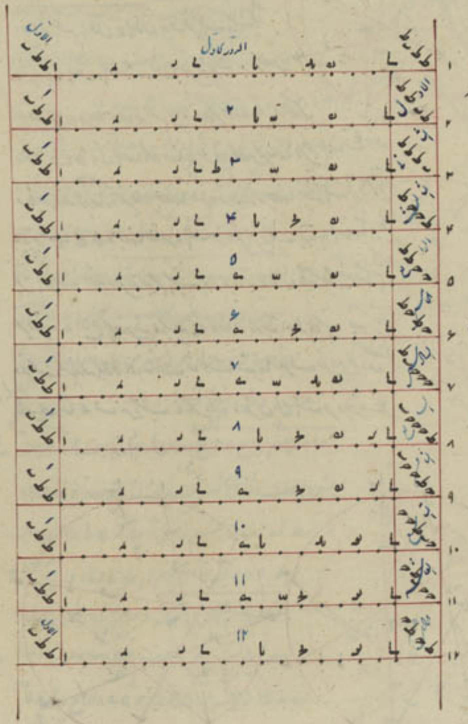
لكل [illegible] دائرة [illegible] وبعده [illegible]

[illegible]

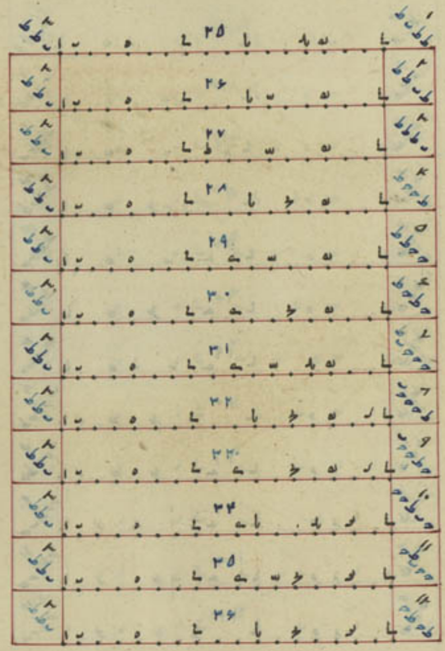








زنجیر
۲۵



گلستان
۲۸

بهار
۳۱

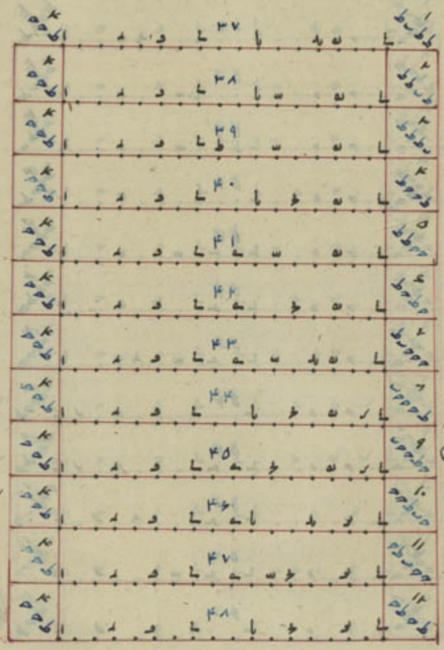
درشان

ربات
۴۰

زنگوله
۴۲

اصفهان
۴۴

کردانیه
۴۶



زنگله اداقم
طقحب

٤٩	١	يح يه يد يا ح ه ج ا	[illegible]	حسینی کذا فی الشرفیة
٥٠	٢	يح يه يج يا ح ه ج ا	[illegible]	
٥١	٣	يح يه يج ط ح ه ج ا	[illegible]	
٥٢	٤	يح يه يب يا ح ه ج ا	[illegible]	محیر حسینی
٥٣	٥	يح يه يج ي ح ه ج ا	[illegible]	حسینی
٥٤	٦	يح يه يب ي ح ه ج ا	[illegible]	حجاز ٥٤
٥٥	٧	يح يه يد يج ي ح ه ج ا	[illegible]	
٥٦	٨	يح يز يه يب يا ح ه ج ا	[illegible]	
٥٧	٩	يح يز يه يب ي ح ه ج ا	[illegible]	
٥٨	١٠	يح يو يد يا ي ح ه ج ا	[illegible]	
٥٩	١١	يح يو يب يج ي ح ه ج ا	[illegible]	زیر افکند ٥٩
٦٠	١٢	يح يو يب يا ح ه ج ا	[illegible]	[illegible]

٦١	١	يح يه يد يا ح د ج ا	[illegible]	
٦٢	٢	يح يه يج يا ح د ج ا	[illegible]	
٦٣	٣	يح يه يج ط ح د ج ا	[illegible]	
٦٤	٤	يح يه يب يا ح د ج ا	[illegible]	[illegible]
٦٥	٥	يح يه يج ي ح د ج ا	[illegible]	راهوی
٦٦	٦	يح يه يب ي ح د ج ا	[illegible]	حجاز [illegible] المصنف
٦٧	٧	يح يه يد يج ي ح د ج ا	[illegible]	
٦٨	٨	يح يز يه يب يا ح د ج ا	[illegible]	کذا بقول [illegible]
٦٩	٩	يح يز يه يب ي ح د ج ا	[illegible]	اصفهان و حجازی عراق ٦٩
٧٠	١٠	يح يو يد يا ي ح د ج ا	[illegible]	بزرک ٧٠
٧١	١١	يح يو يه يب ي ح د ج ا	[illegible]	
٧٢	١٢	يح يو يب يا ح د ج ا	[illegible]	[illegible]

فنقول هي الدوائر السبع التي صدرنا بها هذا القسم ونسمي الاجزاء فنقول ان الجزء الاول من الدائرة من الرابع الى ... هو الدائرة ... فيه ... العلم

ا . ه . د . ح . ا

والجزء الثاني منها هي كردانيه لكن ...

ه . د . ح . يا

والجزء الثالث منها هي ... لكن ...

د . ح . يا . يد

والجزء الرابع منها هي ... لكن ...

ح . يا . يد . يه

واما الجزء الخامس فهي ...

يا . يد . يه . ح

واذا علم ... منها ... الجدول والجزء الثاني ... القسم الاول من ... الاقسام المذكورة

ذكرها والثالث ... الجزء ... القسم الثاني والرابع ... الجزء ... الرابع

من ... والخامس من الاجزاء هو الخامس من ... واذا كانت الاقسام عبارة عن الاجزاء

فلا جائز ان ... الدائرة الرابعة ... الاول ... الرابعة ... كما

وليس الفرق بينها الا ... طبقة ... الا اذا كان الجزء عبارة عن ...

وان كانت في الطبقة ... من ... الاجزاء سبعة عشر الاقسام الا ...

ان لا ... ذلك ... عبارة عن ... قسم ... منها ... الاربع

١ [illegible]	يح . يه . يد . يا ٧٣ ح . ز . ه . ج . ا	ط [illegible]
٢ [illegible]	يح . يه . يج . يا ٧٤ ح . ز . ه . ج . ا	ط [illegible]
٣ [illegible]	يح . يه . يج . ط ٧٥ ح . ز . ه . ج . ا	ط [illegible]
٤ [illegible]	يح . يه . يو . يا ٧٦ ح . ز . ه . ج . ا	ط [illegible]
٥ [illegible]	يح . يه . يج . ي ٧٧ ح . ز . ه . ج . ا	ط [illegible]
٦ [illegible]	يح . يه . يو . ي ٧٨ ح . ز . ه . ج . ا	ط [illegible]
٧ [illegible]	يح . يه . يد . يج . ي ٧٩ ح . ز . ه . ج . ا	ط [illegible]
٨ [illegible]	يح . يز . يه . يو . يا ٨٠ ح . ز . ه . ج . ا	ط [illegible]
٩ [illegible]	يح . يز . يه . يو . ي ٨١ ح . ز . ه . ج . ا	ط [illegible]
١٠ [illegible]	يح . يو . يد . يا . ي ٨٢ ح . ز . ه . ج . ا	ط [illegible]
١١ [illegible]	يح . يو . يو . يج . ي ٨٣ ح . ز . ه . ج . ا	ط [illegible]
١٢ [illegible]	يح . يو . يو . يا ٨٤ ح . ز . ه . ج . ا	ط [illegible]

[illegible]

كوشت

[illegible]

وبعض الادوار يسمونه آوازا وبعض لا اسم له ويسمونه مركبا كالدائرة الرابعة والستين

فانهم يقولون هي مركبة من صفاهان وحجازي فالقائل ... لم لا يقولون ...

انها مركبة من نوروز وحجازي ... زنگوله انها مركبة من حجازي ... من صفاهان

بانها من صفاهان ... واما الاوازات فهي ستة كوشت ... الرابعة والستون

... ومن ... ستة ... وكلاهما صفاهان واذا ... الطبقات

واما كردانيه فهي الطبقة الرابعة عشر واما كوشت فهي ... الطبقات ...

وهي زنگوله اذا كان اول الدائرة ... ونوروز فهي حسيني ...

... نوروز ... واما ... فهي ...

... في ... جدول ...

جدول

... في ... جدول

وانت اذا ... الادوار ... دائرة عشاق ... دائرة واحدة

اذا ... اول ... عشاق ...

الدائرة الثالثة والستون

ا ج ه ز ح يا يد يه يح

الطبقة الثالثة عشر من اصفهان

يح يا يد يه يا يو يه يه

نغمات

ا ج ه ز ح

فالدائرة الثالثة والستون اصفهان في الطبقة الثانية والثلاثة والخمسون هي ... ولكن

في الطبقة الثالثة ... في الطبقة الرابعة عشر ومنهم من يقول حجازي

هي الدائرة الرابعة والستون في الطبقة ... واما ... انها حجازي فهي عراق ...

... الدائرة الرابعة والثلاثة والخمسون ... حجازي ولكن في

الطبقة الثانية ... جدولا ... الادوار ... واما

... الادوار ... طبقاتها ... المثال

الدائرة ٥٥

ا ج ه ح ي يج يد يه يح

الطبقة الثالثة من اصفهان

يه يا يو يه ا يط ا يا

نغمات

يح ا ج ه ح ي يج يد يه

الدائرة ٣٢

ا د ح ي يا يد يو يح

الطبقة الرابعة عشر من اصفهان

يا يد يو ح كا ا يه ا يح

نغمات

ا د ح ي يا

الدائرة ٥٧

ا ج د ح ي يه يح

نغمات

يج يو يه ا ج د

[illegible]

[illegible]

شتملة على طبقات عديدة يشتمل عليها بعد ذي الكل مرتين غير مجاوزة عن مركز الكل الى
جميع الاطراف كما هي هذه جميع الادوار بهذه ها

الفصل السابع في حكم الوزن

اعلم انه ولما كان للعود هذه الصنعة وهي ... بواسطة خصوصيات له
رياضية وتكثر ودربة وخبرة ولكن لما لم يمكنهم الجمع بين تعيين في زمان واحد فلذلك
وضعوا آلات ذات وترين وثلثة واربعة واكثر تسهيلا فاما تحقيق اصطحاب الوزن
فانهم يجعلون نغمة مطلق الاسفل منهما مساوية لنغمة ما من كمثا فصير نسبة المثنى والمثلث
لكل نغمة في مقابلتها لانه اذا جعل نغمة مطلق كالاسفل ... نغمة ... الاجزاء الثاني ...
مساوية لنغمة ط الجزء الثالث ... ونسبة ... ط مثل وهي مقابلتها كذلك
البواقي فاذا اردنا استخراج ... ولكن الاول ... فانا نجس مطلق ... وراتبع ... اخرى
وسابعة ومطلق كالاسفل ورابعة وسابعة وثامنة والحادي عشرة فيستقيم الوزن ... غيره
والباقي ستعرفه

الفصل الثامن في ذكر العود وتسوية اوتاره واستخراج الادوار

اعلم ان القدماء وضعوا آلة ذات خمسة اوتار وجعلوا مطلق كل وتر مساويا لمثلث ما ... ارباعها
ما فوقه فصارت الدساتين المعتبرة اربعة وحكمت الجماعات لوجود كل نغمة ... نها
وقد ذكروا الدساتين باسم فلنضع اسمائها هنا وكرها كالاوتار والدساتين على
اصطلاحهم وهو انهم ... مطلق البم ... سبابة المثنى وحده سبابة البم بنصر

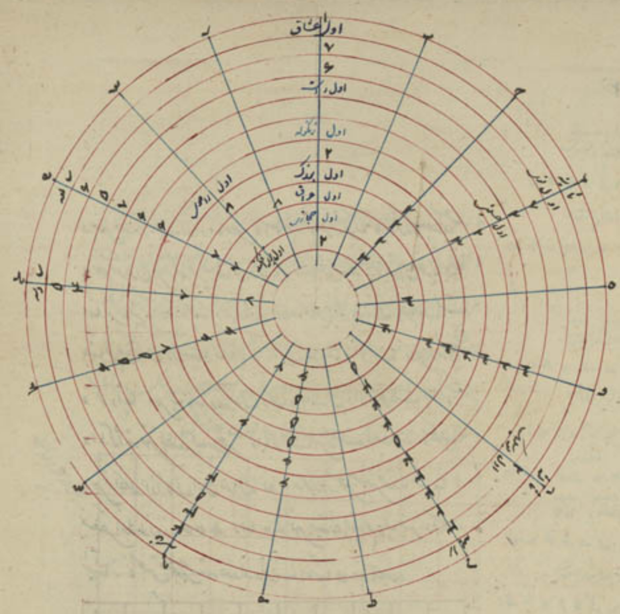


11

بنصر المثنى وحده بنصر البم مجنب الزير ومطلق المثلث سبابة الزير وسبابة المثلث
بنصر الزير وبنصر المثلث مجنب الحاد ومطلق المثنى سبابة الحاد وسبابة المثنى
بنصر الحاد مطلق البم ... بنصر الحاد ... بعد ذي الكل مرتين

الفصل التاسع في اسامي الادوار المشهورة

اعلم ان اهل الصناعة يسمون كل من الادوار ... ولكل من ... عليه ... اثني عشر
عشاق نوى بوسليك راست عراق اصفهان زيرافكند بزرگ زنكوله راهوى حسيني حجاز
فاما عشاق فهي الدائرة ... ونوى الدائرة الرابعة عشرة وبوسليك الدائرة ... التاسعة
وراست هي الدائرة ... وعراق هي الدائرة ... واصفهان هي الدائرة
الرابعة ... وزيرافكند هي الدائرة ... وبزرگ هي الدائرة ...
وزنكوله هي الدائرة ... وراهوي هي الدائرة ... وحسيني
هي الدائرة ... وحجاز هي الدائرة ... واما تبرا في الادوار
فان ... منها ... الطبقات ... وربما ... منها اصواتا وذلك حسن
... واما ... فان ... في غير مواضعها
المعهودة فان لكل دائرة سبعة عشر موضعا ... الطبقات ... فاذا ... منها
... منها ... كذلك ... منها ... في نغمك



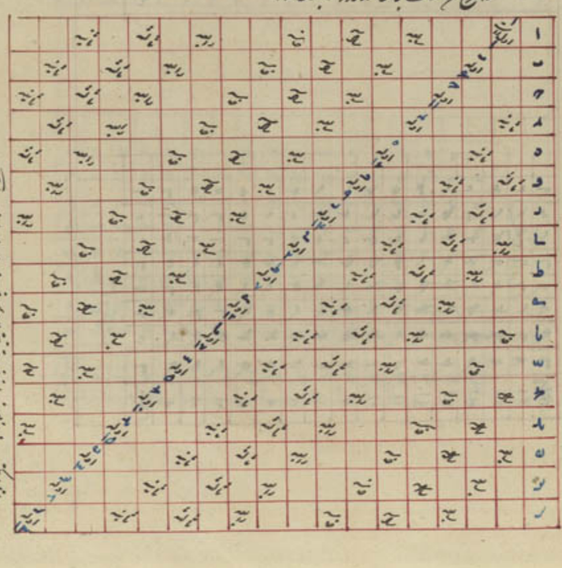
سابع نوى اول ... عشاق وكذلك ... سادس بوسليك اول عشاق وكذلك اذا
جعل ثاني راست اول حسيني واما راهوي فانها ... مراكز زنكوله اذا جعل
ثاني راهوي اول زنكوله ... نغمة ... ونغمة ... ثم ... الاخر ببعد
... وعراق يخالف زنكوله بنغمة واحدة ... في العراق ...
زنكوله وزيرافكند وبزرگ دائرتا ... واحدة اذ جعل ثاني زيرافكند اول بزرگ

الفصل العاشر في طبقات الادوار

... الاول ... نغمة ... اذا اردنا ...

13

... اول الادوار ... اذا اردنا ... عشاق فانا نجس ... ثم ... ثم ... ثم
ثم ... ثم ... ثم ... ثم ... في غير مواضعها ... طبقات ... الطبقات
سبعة عشر بعدد النغمات فاول الطبقات ا والثاني ... والثالث
والرابع ه والخامس ... والسادس ... والسابع ... والثامن ... والتاسع ... والعاشر
والحادي عشر ... والثاني عشر ... والثالث عشر ... والرابع عشر ... والخامس عشر
والسادس عشر ... والسابع عشر ما ونضع ... جدولا ... آ في سائر طبقاتها
... في الجدول هذا



ادوار عشاق

اول الطبقات	يح	يه	يد	يا	ح	ز	د	ا
٢	كه	كب	كا	يح	يه	يد	يا	ح
٣	لب	كط	كح	كه	كب	كا	يح	يه
٤	كب	يط	يح	يه	يب	يا	ح	ه
٥	كط	كو	كه	كب	يط	يح	يه	يب
٦	يط	يو	يه	يب	ط	ح	ه	ب
٧	كو	كج	كب	يط	يو	يه	يب	ط
٨	لج	ل	كط	كو	كج	كب	يط	يو
٩	كج	ك	يط	يو	يج	يب	ط	و
١٠	ل	كز	كو	كج	ك	يط	يو	يج
١١	ك	يز	يو	يج	ي	ط	و	ج
١٢	كز	كد	كج	ك	يز	يو	يج	ي
١٣	لد	لا	ل	كز	كد	كج	ك	يز
١٤	كد	كا	ك	يز	يد	يج	ي	ز
١٥	لا	كح	كز	كد	كا	ك	يز	يد
١٦	كا	يح	يز	يد	يا	ي	ز	د
سابع عشرة	كح	كه	كد	كا	يح	يز	يد	يا

ادوار بوسليك

اول الطبقات	يح	يه	يد	يا	ح	ه	ب	ا
٢	كه	كب	كا	يح	يه	يب	ط	ح
٣	لب	كط	كح	كه	كب	يط	يو	يه
٤	كب	يط	يح	يه	يب	ط	و	ه
٥	كط	كو	كه	كب	يط	يو	يج	يب
٦	يط	يو	يه	يب	ط	و	ج	ب
٧	كو	كج	كب	يط	يو	يج	ي	ط
٨	لج	ل	كط	كو	كج	ك	يز	يو
٩	كج	ك	يط	يو	يج	ي	ز	و
١٠	ل	كز	كو	كج	ك	يز	يد	يج
١١	ك	يز	يو	يج	ي	ز	د	ج
١٢	كز	كد	كج	ك	يز	يد	يا	ي
١٣	لد	لا	ل	كز	كد	كا	يح	يز
١٤	كد	كا	ك	يز	يد	يا	ح	ز
١٥	لا	كح	كز	كد	كا	يح	يه	يد
١٦	كا	يح	يز	يد	يا	ح	ه	د
سابع عشرة	كح	كه	كد	كا	يح	يه	يب	يا

ادوار نوی

اول الطبقات	يح	يه	يب	يا	ح	ه	د	ا
٢	كه	كب	يط	يح	يه	يب	يا	ح
٣	لب	كط	كو	كه	كب	يط	يح	يه
٤	كب	يط	يو	يه	يب	ط	ح	ه
٥	كط	كو	كج	كب	يط	يو	يه	يب
٦	يط	يو	يج	يب	ط	و	ه	ب
٧	كو	كج	ك	يط	يو	يج	يب	ط
٨	لج	ل	كز	كو	كج	ك	يط	يو
٩	كج	ك	يز	يو	يج	ي	ط	و
١٠	ل	كز	كد	كج	ك	يز	يو	يج
١١	ك	يز	يد	يج	ي	ز	و	ج
١٢	كز	كد	كا	ك	يز	يد	يج	ي
١٣	لد	لا	كح	كز	كد	كا	ك	يز
١٤	كد	كا	يح	يز	يد	يا	ي	ز
١٥	لا	كح	كه	كد	كا	يح	يز	يد
١٦	كا	يح	يه	يد	يا	ح	ز	د
سابع عشرة	كح	كه	كب	كا	يح	يه	يد	يا

ادوار راست

اول الطبقات	يح	يه	يج	يا	ح	و	د	ا
٢	كه	كب	ك	يح	يه	يج	يا	ح
٣	لب	كط	كز	كه	كب	ك	يح	يه
٤	كب	يط	يز	يه	يب	ي	ح	ه
٥	كط	كو	كد	كب	يط	يز	يه	يب
٦	يط	يو	يد	يب	ط	ز	ه	ب
٧	كو	كج	كا	يط	يو	يد	يب	ط
٨	لج	ل	كح	كو	كج	كا	يط	يو
٩	كج	ك	يح	يو	يج	يا	ط	و
١٠	ل	كز	كه	كج	ك	يح	يو	يج
١١	ك	يز	يه	يج	ي	ح	و	ج
١٢	كز	كد	كب	ك	يز	يه	يج	ي
١٣	لد	لا	كط	كز	كد	كب	ك	يز
١٤	كد	كا	يط	يز	يد	يب	ي	ز
١٥	لا	كح	كو	كد	كا	يط	يز	يد
١٦	كا	يح	يو	يد	يا	ط	ز	د
سابع عشرة	كح	كه	كج	كا	يح	يو	يد	يا

ادوار راهوی

اول الطبقات	يح	يه	يب	ي	ح	و	ج	ا
٢	كه	كب	يط	يز	يه	يج	ي	ح
٣	لب	كط	كو	كد	كب	ك	يز	يه
٤	كب	يط	يو	يد	يب	ي	ز	ه
٥	كط	كو	كج	كا	يط	يز	يد	يب
٦	يط	يو	يج	يا	ط	ز	د	ب
٧	كو	كج	ك	يح	يو	يد	يا	ط
٨	لج	ل	كز	كه	كج	كا	يح	يو
٩	كج	ك	يز	يه	يج	يا	ح	و
١٠	ل	كز	كد	كب	ك	يح	يه	يج
١١	ك	يز	يد	يب	ي	ح	ه	ج
١٢	كز	كد	كا	يط	يز	يه	يب	ي
١٣	لد	لا	كح	كو	كد	كب	يط	يز
١٤	كد	كا	يح	يو	يد	يب	ط	ز
١٥	لا	كح	كه	كج	كا	يط	يو	يد
١٦	كا	يح	يه	يج	يا	ط	و	د
سابع عشرة	كح	كه	كب	ك	يح	يو	يج	يا

ادوار زنکله

اول الطبقات	يح	يه	يج	ي	ح	و	د	ا
٢	كه	كب	ك	يز	يه	يج	يا	ح
٣	لب	كط	كز	كد	كب	ك	يح	يه
٤	كب	يط	يز	يد	يب	ي	ح	ه
٥	كط	كو	كد	كا	يط	يز	يه	يب
٦	يط	يو	يد	يا	ط	ز	ه	ب
٧	كو	كج	كا	يح	يو	يد	يب	ط
٨	لج	ل	كح	كه	كج	كا	يط	يو
٩	كج	ك	يح	يه	يج	يا	ط	و
١٠	ل	كز	كه	كب	ك	يح	يو	يج
١١	ك	يز	يه	يب	ي	ح	و	ج
١٢	كز	كد	كب	يط	يز	يه	يج	ي
١٣	لد	لا	كط	كو	كد	كب	ك	يز
١٤	كد	كا	يط	يو	يد	يب	ي	ز
١٥	لا	كح	كو	كج	كا	يط	يز	يد
١٦	كا	يح	يو	يج	يا	ط	ز	د
سابع عشرة	كح	كه	كج	ك	يح	يو	يد	يا

ادوار حسینی

اول الطبقات	يح	يه	يب	ي	ح	ه	ج	ا
٢	كه	كب	يط	يز	يه	يب	ي	ح
٣	لب	كط	كو	كد	كب	يط	يز	يه
٤	كب	يط	يو	يد	يب	ط	ز	ه
٥	كط	كو	كج	كا	يط	يو	يد	يب
٦	يط	يو	يج	يا	ط	و	د	ب
٧	كو	كج	ك	يح	يو	يج	يا	ط
٨	لج	ل	كز	كه	كج	ك	يح	يو
٩	كج	ك	يز	يه	يج	ي	ح	و
١٠	ل	كز	كد	كب	ك	يز	يه	يج
١١	ك	يز	يد	يب	ي	ز	ه	ج
١٢	كز	كد	كا	يط	يز	يد	يب	ي
١٣	لد	لا	كح	كو	كد	كا	يط	يز
١٤	كد	كا	يح	يو	يد	يا	ط	ز
١٥	لا	كح	كه	كج	كا	يح	يو	يد
١٦	كا	يح	يه	يج	يا	ح	و	د
سابع عشرة	كح	كه	كب	ك	يح	يه	يج	يا

ادوار حجازی

اول الطبقات	يح	يه	يج	ي	ح	ه	ج	ا
٢	كه	كب	ك	يز	يه	يب	ي	ح
٣	لب	كط	كز	كد	كب	يط	يز	يه
٤	كب	يط	يز	يد	يب	ط	ز	ه
٥	كط	كو	كد	كا	يط	يو	يد	يب
٦	يط	يو	يد	يا	ط	و	د	ب
٧	كو	كج	كا	يح	يو	يج	يا	ط
٨	لج	ل	كح	كه	كج	ك	يح	يو
٩	كج	ك	يح	يه	يج	ي	ح	و
١٠	ل	كز	كه	كب	ك	يز	يه	يج
١١	ك	يز	يه	يب	ي	ز	ه	ج
١٢	كز	كد	كب	يط	يز	يد	يب	ي
١٣	لد	لا	كط	كو	كد	كا	يط	يز
١٤	كد	كا	يط	يو	يد	يا	ط	ز
١٥	لا	كح	كو	كج	كا	يح	يو	يد
١٦	كا	يح	يو	يج	يا	ح	و	د
سابع عشرة	كح	كه	كج	ك	يح	يه	يج	يا

ادوار عراق

اسم الطبقات									
اسم الطبقات	ـا	و	ه	حو	ـه	ے	د	ح	ا
٢	که	ھ	کس	حو	ر	ه	ط	ـه	ے
٣	ل	ل	کط	ھ	کد	کس	حو	ر	ه
٤	کس	حو	ط	ر	ـد	س	ـه	ر	ه
٥	کط	ھ	ھ	کد	کا	ط	ر	ـد	س
٦	ط	ر	و	ـد	ا	ط	ر	ـد	س
٧	ھ	کد	ھ	کا	ل	و	ـد	ا	ط
٨	ط	ا	ل	ل	که	ھ	کا	ل	و
٩	کح	کا	حو	ل	ه	ـط	ا	ے	د
١٠	ل	ل	ھ	که	کس	حو	ل	ه	ـط
١١	حو	ل	ر	ه	س	ـه	ل	ه	ح
١٢	ھ	کد	ھ	کا	ط	ر	ه	س	ـه
١٣	ل	ل	ا	کد	ھ	کد	کس	ط	ر
١٤	کد	کس	کا	ط	و	ـد	س	ط	ر
١٥	ا	کط	ل	ھ	ھ	کا	ط	و	ـد
١٦	کا	ط	ل	و	حو	ا	ط	د	د
سابع عشر	ل	ھ	که	ھ	حو	ل	و	ـط	ا

ادوار اصفهان

اسم الطبقات	ـا	ر	ه	حو	ا	ے	د	ـد	ا
٢	که	کد	کس	حو	ل	ه	ـط	ا	ے
٣	ل	ا	کط	ھ	که	کس	حو	ل	ه
٤	کس	کا	ط	ر	ه	س	ـه	ے	ه
٥	کط	ل	ھ	کد	کس	ط	ر	ه	س
٦	ط	ل	و	ـد	س	ط	ر	ه	س
٧	ھ	که	ھ	کا	ط	و	ـد	س	ط
٨	ط	ل	ل	ل	ھ	ھ	کا	ط	و
٩	ھ	کس	حو	ل	و	ـط	ا	ط	د
١٠	ل	کط	ھ	که	ھ	حو	ل	و	ـط
١١	حو	ط	ر	ه	ـط	ـه	ے	د	ح
١٢	ھ	ھ	کس	کس	حو	ر	ه	ـط	ـه
١٣	ل	ط	ا	کط	ھ	کس	کس	حو	ر
١٤	کد	ھ	کا	ط	ر	ـد	س	ـه	ر
١٥	ا	ل	ل	ھ	کد	کا	ط	ر	ـد
١٦	کا	حو	ل	و	ـد	ا	ط	ر	د
سابع عشر	ل	ھ	که	ھ	کا	ل	و	ـد	ا

ادوار زیرافکند

اسم الطبقات	ـا	و	حو	س	ـه	ے	ه	ح	ا
٢	که	ھ	حو	ط	ر	ه	س	ـه	ے
٣	ل	ل	ھ	ھ	کد	کس	ط	ر	ه
٤	کس	حو	ر	و	ـد	س	ط	ر	ه
٥	کط	ھ	کد	ھ	کا	ط	و	ـد	س
٦	ط	ر	ـد	ـط	ا	ط	ح	ـد	س
٧	ھ	کد	کا	حو	ل	ـد	ـط	ا	ط
٨	ط	ل	ل	ھ	که	ھ	حو	ل	و
٩	ھ	کس	ل	ر	ه	ـط	ـه	ے	د
١٠	ل	ل	که	کد	کس	حو	ر	ه	ـط
١١	حو	ل	ه	ـد	س	ـه	ر	ه	ح
١٢	ھ	که	کس	کا	ط	ر	ـد	س	ـه
١٣	ل	ل	کط	ے	ھ	کد	کا	ط	ر
١٤	کد	کس	ط	ل	و	ـد	ا	ط	ر
١٥	ا	کط	ھ	که	ھ	کا	ل	و	ـد
١٦	کا	ط	و	ه	ـط	ا	ے	د	د
سابع عشر	ل	ھ	ھ	کس	حو	ل	ه	حو	ا

ادوار بزرگ

اسم الطبقات	ـا	و	ـد	ا	ـه	ے	د	ح	ا
٢	که	ھ	کا	ل	ر	ه	ـط	ـه	ے
٣	ل	ل	ل	که	کد	کس	حو	ر	ه
٤	کس	حو	ل	ه	ـد	س	ـه	ر	ه
٥	کط	ھ	که	کس	کا	ط	ر	ـد	س
٦	ط	ر	ه	س	ا	ط	ر	ـد	س
٧	ھ	کد	کس	ط	ل	و	ـد	ا	ط
٨	ط	ا	کط	ھ	که	ھ	کا	ل	و
٩	ھ	کا	ط	و	ه	ـط	ا	ے	د
١٠	ل	ل	ھ	ھ	کس	حو	ل	ه	ـط
١١	حو	ل	و	ـط	س	ـه	ل	ه	ح
١٢	ھ	که	ھ	حو	ط	ر	ه	س	ـه
١٣	ل	ل	ل	ھ	ھ	کد	کس	ط	ر
١٤	کد	کس	حو	ر	و	ـد	س	ط	ر
١٥	ا	کط	ھ	کد	ھ	کا	ط	و	ـد
١٦	کا	ط	ر	ـد	ـط	ا	ط	د	د
سابع عشر	ل	ھ	کد	کا	حو	ل	و	ـط	ا

الفصل الثاني عشر في ضبط الجب الغير المعهود

اذا جعل سطح البم ثلث سطح ... وبالنغمة د التي هي مطلق البم وكذا ازاء ح كما قرر كان واقعة بينصر ...
تعذر على المكنة لاستخراج كل الادوار منها الا على التحين فانه من عزف اكثر النغمات وكان ...
... لا يتعذر عليه ذلك وكذلك اذا جعل مطلق كل وتر ... ويا كسطوح زل
اوتر سطح المثنى ... وبيان كيفية استخراج ... الادوار على سطح الجب وسطح المثنى ...
اذا اردنا ... وصار مطلق كل وتر ... وباكسطح المثنى ... فانا نجعل مطلق
البم ثم سبابته ثم ... ثم مجنب المثنى ثم مطلق الزير ومجنبه ثم بنصره ...
... فان كان كل وتر مطلقه ... وبا زل ... فاذا اردنا استخراج ... راست
فانا نجعل مطلق البم ثم سبابته ... زل ... مطلق المثنى ... الزل ثم مجنب المثنى
ثم مطلق المثنى ثم مجنبه ثم وسطى فرس ثم مجنب الزير واذ فرغنا من ذلك ... ان لا يجب
الا ... طبقات ... كان ... طبقة ...
الواحدة ... من تعدد ... ثم ...
... ذلك ... سطح ... بنصر وسطح مثنى
زل ... وسطح الزير المثنى ... الزير ... استخراج ... راست
... فانا نجعل مطلق البم ثم سبابته ... ثم ... ثم وسطى فرس ثم ...
المثنى وسبابته ثم مجنب الزير ثم ... واذ فرغنا من ذلك ... الا ...

الفصل الثالث عشر في ادوار الايقاع

اعلم ان سبب الثقيل ... متحركين كقولك تنْ ... ومركب من ... متحركات ... كقولك تن
... متحركين ... كقولك ... متحركات ... كقولك تنن تننن

الايقاع جماعة نقرات ... ادوار ...
اوضاع مخصوصة ... الادوار ... الطبع السليم ...
... الطبع السليم ...
... الطبع السليم ...
... ونقرة ...
... الطبع السليم ...
... تنن تن تن تن ...
... تنن ...
... كقولك تن تن تن ...
كقولك تن تن تن تن ...
... تنن تنن ...
... كقولك تنن تنن تنن ...

كالآخر منها ويكون التلفظ بتلك النقرات متعدلا بين السريع والبطيء وان نقصت ما بين
ازمنة نقرات الاسباب الثقال اقصر من ازمنة ما بين نقرات الاسباب الخفاف والازمنة
ما بين نقرات الاوتاد اقصر من ازمنة ما بين نقرات الفواصل واطول من ازمنة ما بين نقرات
الاسباب الخفاف فلنرسم كل ازمنة التي بين نقرات الاسباب الثقال زمان آ والخفاف
ب والازمنة ما بين نقرات الاوتاد ج والفواصل د فزمان ما يتلفظ فيه ثمانية اسباب
ثقال [illegible] وزمان ما يتلفظ فيه باربعة فواصل او لو فرض ان [illegible] لافظا
بالاسباب والاخر بالفواصل [illegible] ما حافظين للنسبة كل ازمنة المطلع واراد اعادة
الدور وقعت نقرتا دوريهما معا وكذلك زمان ما يتلفظ فيه باربعة اوتاد [illegible]
واحد [illegible] وزمان ما يتلفظ فيه باربع فواصل او ثمانية اسباب ثقال واذا ادرج
الملافظ بالاسباب الثقال نقراته المقرونة بحركات الاسباب صار كل زمان ما بين ازمنة آ
مع زمان النقرة المدرجة واحدا [illegible] زمان ب وكذلك اذا ادرج الملافظ بالاسباب
الخفاف بين كل نقرتين نقرتين نقرة نقرة صار كل زمان من الازمنة ما بين ازمنة
ب مع زمان النقرة المدروجة واحدا [illegible] زمان ج وكذلك اذا ادرج
الملافظ بالاوتاد [illegible] بين كل نقرتين نقرتين نقرة نقرة من نقراته صار كل زمان من
ازمنة ج مع زمان النقرة المدروجة واحدا [illegible] زمان د [illegible] زمان
اذا عرفت ذلك فلنذكر ادوار الضروب المشهورة عند ارباب هذه الصناعة من
العرب ستة وهي الثقيل الاول والثقيل الثاني وخفيف الثقيل والرمل

تن تن تن تن تن تن تن تن
تنن تنن تنن تنن

تنن تنن تنن تنن
تنن تنن تنن تنن
تن تن تن تن تن تن تن تن

والرمل وخفيف الرمل والهزج فاما الثقيل الاول فزمان كل دور من ادواره
بازاء ما يلفظ فيه ثمانية اسباب ثقال فيكون جملة عدد نقراته ستة عشر الا انهم
الا انهم يسقطون منها [illegible] نقرة [illegible] منها ازمنة [illegible] ازمنة آ فيتحصل
من الاسباب الثمانية وتدين وفاصلتين وسببا خفيفا ويقرن بالاول كل حركة منها
نقرة نقرة على هذا الموضع ويكون علامة المتحركة م [illegible] نقرة منها [illegible]
ترك العلامة علامة مثاله تنن تنن تنان تن تنن فزمان ما بين نقرتيه الاولى
والثانية [illegible] وزمان ما بين نقرتيه الثانية والثالثة [illegible] منها زمان ج
وزمان ما بين نقرتيه الثالثة والخامسة [illegible] واعادة الدور [illegible] زمان
وزمان ما بين النقرة الرابعة والخامسة [illegible] زمان ب [illegible] في الدور [illegible]
وجدنا في هذه الدائرة كل ازمنة الثلاثة وهي ازمنة [illegible] والموقع ربما قرن
بكل حركة من حركات الاوتاد والاسباب والفواصل [illegible] السواكن نقرة نقرة
فالجملة [illegible] من احدى المتحركات والجملة السواكن [illegible]
ادرجت [illegible] ومنهم من يقرن بكل [illegible] نقرتين ويدرج [illegible] بالمدرج
والنسبة ضرب [illegible] وهي [illegible] والتسع من النقرات الجملة المذكورة ومنهم من يقرن
بتلك حركات الفاصلة [illegible] نقرة [illegible]
زمانا [illegible] دائرة واما الثقيل الثاني فزمان كل دور منها [illegible]
دور الثقيل الاول الا ان الموقع يسقط من نقراتها عشرة [illegible] وهي الاول

والرابعة والخامسة والسادسة والثامنة والعاشرة والحادية عشر مثاله تنن تن تنن تنن تن
فزمان ما بين نقرة الاولى والثانية وما بين الثانية والثالثة [illegible] زمان ج
وكذلك زمان ما بين النقرة الرابعة والخامسة والسادسة وزمان ما بين الثالثة والرابعة
والسادسة والاولى في اعادة الدور [illegible] زمان ب [illegible] في هذه
الدائرة اربعة ازمنة [illegible] وزمان ما بين [illegible] ازمنة ب [illegible] فالنقرات [illegible] المذكورة
المتحركات [illegible] السواكن [illegible]
[illegible] زمان د في هذه الدائرة [illegible]
وبالحركة الثانية من الوتد الرابع نقرة وهي ضرب [illegible] وهذه دائرتها
واما خفيف الثقيل فزمان دوره [illegible] زمان دور الثقيل الاول [illegible]
منها اربعة وهي الثانية [illegible] والثامنة [illegible]
تن تن تن تن تن تن تن تن فضرب [illegible]
[illegible] في هذه الدائرة اربعة ازمنة [illegible] ازمنة آ [illegible]
فيه زمانا ج [illegible] فمنهم من يقول انه لما كان زمان [illegible] بالاول سمى الثقيل الاول
ولما كان زمان ج في الثاني [illegible] سمى الثقيل الثاني وسمى الثالث بخفيف الثقيل
لفقدان [illegible] فيه [illegible] تنن تنن تن
وخفيف الثقيل اربعة وهي تن تن تن [illegible]
مقام [illegible] الاول [illegible] بمقام [illegible] فلذلك سمى الاول بالثقيل

بالثقيل الاول والثاني بالثقيل الثاني والثالث بالخفيف الثقيل ومنهم من يخص الثالث باسم
الخفيف الثقيل والثالث باسم الثقيل الثاني وذلك لان كل صوت [illegible] والطرائق
المصنفة في الثقيل الثاني اذا غنى واوقع واحد ايقاعها [illegible] الخفيف الثقيل
فانه يسمع في تناسب النقرات [illegible] يلحق [illegible] ايقاعها [illegible] على عادته
لمن [illegible] الثقيل الثاني اكثر من [illegible] ايقاعه [illegible] لعادته
فربما وقع الموقع الخفيف الثقيل [illegible] الضرب وهذه دائرتها ومنهم من يسميه
المخمس لكون حركات دوره خمسة واما الثقيل الرمل فزمان دوره اثنى عشر سببا
فيكون نقراتها اربعة وعشرين نقرة فهو مثل ونصف زمان الثقيل الاول الا ان الموقع
[illegible] زمان ما بين نقرته الاولى والثانية [illegible] والثالثة [illegible] زمان [illegible]
ب [illegible] زمان ما بين الدورين [illegible] تنن تنان تن تن تنن
ويسمي العجم [illegible] هذا الضرب [illegible] واكثر مصنفاتهم فيه وضرب [illegible] النقرة
[illegible] وهذه دائرتها واما الرمل
فزمان دوره اثنى عشرة نقرة فهو ستة اسباب [illegible] نقرة ومنهم
من يدرج نقرة [illegible] الاسباب [illegible] زمان ما بين الدورين زمان
[illegible] فيحصل الدور [illegible] تن تن تن تن تنن واما ضرب [illegible]
في هذه النقرات الخمس [illegible] فاذا ادرج [illegible] بين النقرتين في دور الرمل
[illegible] ومنهم من يقول [illegible] زمان دور [illegible]

وهذه الدوائر لم يحرر ها
في نسخة الاصل

بحر برى المخمس بضرب بالصدر واما خفيف الرمل فهو من عشرة وهي تن تن تتن
وهذه دائرتها وضرب صحيحها الاول والرابعة   واما الهزج فزمان دوره ستة
ازمان وهو خفيف الرمل وهي تنتن تتن تن وضرب صحيحه نقرة وضرب الوتد
الثاني وسنهم من يقول ان الهزج كل جزئين منها بازاء دور من الرمل على هذا الموضع تنتن تن
وضرب صحيحها الاول والرابعة وهما ن دائرتاهما على الوجهين المذكورين ومنهم
ضرب بسرنه الضرب الثاني وقيلا ما يصنف في هذا الضرب وزمان دوره عشرون

نقرة على هذا المثال تتن تن تتان تنان ن تتنن ثم لا يزدون نقراتها على
هذا وهذه دائرتها فهذه حوائر كل الايقاعات
في تاثيرات النغم اعلم ان لكل شد من الشدود لها تاثير خاص الا انها مختلفة فمنها ما يورث
قوة وشجاعة وبسطا وهي ثلثة عشاق ونوى وبوسليك وهذه تلائم طباع الترك
والحبشة والزنج وسكان الجبال واما راست ونوروز وعراق واصفهان

واصفهان فانها يورث انبساطا لذيذا لطيفا واما بزرگ وراهوى وزنگوله وحسيني وحجازي فانها تورث نوع حزن وفتور وينبغي ان يستعمل كل شد من الشدود في اوقات يناسب ذلك فان الشد من شد الزير الحسيني ان يستعمل الاصول كقول القائل
وقع الرضا بين الكرى   بعد الفنا وتجمع الشمل
بكثر غير لائق بالشد اذ قد علمت ذلك ان تنسب طرفان البعد وكيفية طرائق واصولها سهلا لمن تناول
الفصل الخامس عشر في مباشرة العمل
وانت يمكنك ان تعزف بكل حركة من الاب وكاوساه والخنصر نقرة نقرة بالمضراب على الوتد ولكن الضرب يستلزم الجنب ولكن تاركه بسبب نقرتها على الوتر متوجه على جهة السفل وتوتها على جهة الفوق فلنضع الان لحنا يكون نغمه عدد نقراتها بالخط الهندسي
طريقة في نوروز في ضرب الرمل ٥ ٣ ٣ ٣ ٣ ٤ الصوت الرابع
١٢ ٦ ١٤ ٦ ٦ ١٢
ادوار   على حبكم بادكين ترفقوا   ومن وصلكم ربما علينا تصدقوا
وان تسعفوا بالصدود فانه   يجاز في ذكراكم فتشفقوا

على حبكم باوكين ترفقوا ومن وصلكم ربا علينا تصدقوا
١٢ ٦ ٦ ٦ ٦ ٦ ١٢ ١٢ ٦ ٦ ٦ ١٢
وان تسعفوا بالصدود فان هو يجاز في ذكراكم فتشفقوا
١٢ ٦ ٦ ٦ ٦ ١٢ ١٢ ١٢ ٦ ٦ ٦ ٦ ١٢

وانت يمكنك ان تضرب هذا الصوت بعينه في حجازي بان تاخذ عوض كل نغمة نغمة
واينما في على حالها والالفاظ والنقرات كما هي ويمكنك ان تضرب هذا بعينه في
راست بان تاخذ عوض ما ٥ ٣ ٣ ٣ ويمكنك ان تضرب هذا بعينه في
زير الكند بان تاخذ عوض نغمة ٥ ٣ واينما في على حالها ....
طريقة الرمل في كواشت ٤ ٣ ٣ ٣ ٤ ٣ ٤ ٥ ٤ ٣ ٤ الصوت
اربعة ادوار   على الهجر لاوانه ما انا صابر   وغيري على عهد الاحبة قادر
كتمت هواكم خيفة عن عواذلي   ولا ولكم عند التقاء سرائر

على الهجر لا واه ما انا صابر
١٢ ٦ ٢ ٢ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٢ ١٢
وغيري على عهد الاحبة قادر
١٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٦ ٢ ٢ ٢
طريقة في البعد بتر عرف بحث الرمل
١ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٤ ٤ ٢ ٢ ٤ ٤ ٢ ٢ ٢ ٢
طريقة في البعد بتر تعبير الاول ستطي وهو اساسه ادوار
الاول ١ ١ ١ ١ ١ ١ ٤ ٢ ٢ ٢
الثاني ١ ١ ١ ١ ١ ١ ٤ ٢ ٢ ٢

الثالث	١	١٠	١	١	١	١	٤	٢	٢	٢
الرابع	١	١	١	١	١	١	٤	٢	٢	٢
الخامس	١	٢	١	١	٢	٣	١	١	١	
السادس	٣	٣	١	١	٢	١	١	٣		
السابع	٣	٣	١	١	٢	٢	٢	٢		
الثامن	١	١	١	١	١	٤	٣	١	١	١
التاسع	١	٣	١	١	٢	٢	٢			

وليكتف بهذا القدر في هذا الفن تم الكتاب والحمد لله وحده
در هوا ردهم شهر صفر المظفر سنه ١٢٨٨ صورت اتمام پذيرفت